

1249501

# Уроки старинной русской свадьбы

63.52(2)

Ф 33

Курган—1987.

08  
14

63.52(2)  
ФЗЗ+

КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

Научно-методическая секция по пропаганде художественной  
культуры и эстетического воспитания

Курганский областной совет Всесоюзного  
добровольного общества борьбы за трезвость.

В. П. ФЕДОРОВА

1249.501

# Уроки старинной русской свадьбы

(опыт пропаганды безалкогольных традиций  
в Курганской области)

Курганская областная  
библиотека  
им. А. К. Юргола

Книгохранилище Курган—1987.

Рецензенты: Д. М. Аптекман, доктор философских наук;  
В. А. Лебединская, кандидат филологических наук.

Федорова Валентина Павловна,  
кандидат филологических наук, доцент КГПИ.

*В брошюре рассказывается о роли старинных свадебных традиций как одного из источников формирования современной обрядности, освещается опыт проведения и пропаганда современных безалкогольных свадеб в Курганской области.*

Ответственный за выпуск:  
референт Правления областной организации общества  
«Знание» В. М. КОСТРОВ.

Уважаемые товарищи, много лет по характеру работы мне доводится руководить фольклорными экспедициями по Зауралью. Когда записываем свадьбу, то всегда удивляемся власти памяти. Глубокого преклонного возраста женщины с изумлением говорят: «Что утром ела, не знаю, а как замуж выходила — помню. Вот как было...». И пойдут такие свежие воспоминания, что создается впечатление, будто не 60—70 лет, а дней 6—7 назад красовались невестами наши собеседницы. Мало этого, расскажут, как велась свадьба подружек.

Откуда эта власть памяти? Вероятно, не только оттого, что свадьба — определенный рубеж в жизни человека, но и потому что была она яркой, торжественной, красивой. В конечном счете, запоминающейся. Вот такой должна быть наша свадьба. И поучиться есть у кого — у народа, который свою свадьбу формировал веками, отбирая из опыта предыдущих поколений наиболее ценнейшее, интересное. А нам бы к этому опыту руки приложить, а не пытаться на пустом месте изобретать колесо. Отрекаясь от старого мира, не стоило бы бездумно отрекаться от всего. Обидно за свадьбу: столько в ней народ души вложил, столько разума и чувства. Много в ней доброго и поучительного. Бережное отношение к культуре прошлого завещал В. И. Ленин. Обращаясь к молодежи на III Всесоюзном съезде комсомола, В. И. Ленин говорил: «Пролетарская культура не является выскочившей неизвестно откуда, не является выдумкой людей, которые называют себя специалистами по пролетарской культуре. Это все сплошной вздор. Пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех запасов знания, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновниччьего общества». Этот ленинский завет молодежи имеет самое непосредственное отношение и к свадебной обрядности.

Я вернусь к тому, что русская традиционная свадьба сложилась не сразу. В ней заметны следы разных эпох, печать разных временных пластов. Ведет она начало еще от тех браков, о которых упоминают наши первые летописи. Народный свадебный обряд сформировался в феодальную эпоху, но в его содержании, обрядовой символике отразились черты

древних форм брака, характерных славянских племен еще родового строя. Историческая многослойность свадьбы — свидетельство того, что народ создавал ее не одним махом, а длительное время, отбирая накопленный опыт прошлого с позиций своего дня. Бережное отношение к традиции — вот главный урок старинной свадьбы.

Разумеется, бережное отношение вовсе не исключает критическое восприятие наследия прошлого. Здесь уместно напомнить один из тезисов статьи В. И. Ленина «Критические заметки по национальному вопросу»: «В каждой национальной культуре есть, хотя бы не развитые, элементы демократической и социалистической культуры, ибо в каждой нации есть трудящиеся и эксплуатируемая масса, условия жизни которой неизбежно порождают идеологию демократическую и социалистическую. Но в каждой нации есть также культура буржуазная...»

Опыт старинной русской свадьбы говорит о том, что она была достаточно устойчивой в основных чертах. Но в рамках единого сценария бытовало множество вариантов. Не могло быть двух одинаковых свадеб, т. к. не было двух одинаковых невест, женихов, участников свадьбы, места, времени ее и т. д.

На необходимость учитывать местные традиции в разработке новой свадьбы указывает профессор Чистов К. В.: «Однако сейчас уже видно, что комиссии, которые разрабатывали и рекомендовали обряды, нередко не опирались в достаточной мере на знание локальных разновидностей свадебного ритуала, единого и вместе с тем достаточно варьировавшегося в разных районах расселения русских».

Справедливость этого положения подтверждается жизнью. Так, например, нам довелось видеть, как игнорирование местных традиций вносило первозданность, вызывало недоумение у всех, кроме устроителей торжества. Дело вот в чем. В ряде сел Курганской области, особенно старообрядческих, не было обычая выкупа невесты. Приезжал жених с поездом, поезжая привязывали лошадей, а сами располагались у крыльца двумя линиями. С одной стороны выстраивалась мужская половина, а с другой — женская. Невеста с подругой выходила на крыльцо, спускалась по ступенькам, у самой последней из которых стоял жених со своим поездом. Невеста здоровалась с ним за руку, подавала руку мужской части го-

стей, затем женской, возвращалась к жениху, брала его за руку, вводила в дом, усаживала за стол рядом с собой. И никакого выкупа.

В селе Памятинское Куртамышского района современные невесты не признают выкуп, и попытки ввести его на недавней свадьбе были сразу отвергнуты. Как и встарь, сейчас невесты здесь встречают жениха на крыльце и за руку вводят в дом. Однако выкуп сейчас настолько распространен, моден, что включается иногда в свадьбы тех мест, где он не является традиционным. Молодежь видит свадьбы в других местах. Наиболее современным и модным представляется взятое у города. Свидетели или организаторы свадеб, обратившись к этим, как им кажется, современным явлениям, вносят их без раздумий, без подготовки в иные, противоположные традиционные формы, что ведет к некоторому внутреннему разладу свадеб. Об одном из таких примеров стоит рассказать. Летом 1986 года наша фольклорная экспедиция работала в селе Ильинке Шатровского района. Село некогда старообрядческое, свадебного выкупа не признавало. Устроители свадьбы решили сделать все по-новому: публичная регистрация в клубе, участие всего села, поклонение священному памятнику защитникам Родины. Решили провести и выкуп, чтобы уж все было на уровне дня. К выкупу подготовили преграды, плакаты, невесту усадили за стол, «расписали» ей правила игры. Устроители не учли, что невеста сирота, что близился день памяти матери, что силы главной героини очень напряжены, что она ориентируется больше на то, что видела раньше, а не на то, что ей предложили подружки. Вместо того, чтобы спокойно сидеть в ожидании, когда ее выкупят, невеста норовила выйти встретить жениха, как предписывала традиция села. Выкупившего ее «хозяина» она все-таки через стол взяла за руку и посадила рядом с собой. Да и жених был — по традиции — без той напористости и властности, которую можно наблюдать в тех местах, где выкуп был нормой, где жених обязан был чувствовать себя в данный момент свадьбы именно «хозяином». Не вызвал выкуп одобрения тех, кто пришел «глядеть» свадьбу: «Такого еще не бывало. Как это жениха, гостей не встретить? Неладно, нехорошо». Так судили не только пожилые, но и те, кто играл свадьбу недавно.

Так что, на традицию стоит оглядываться. А что отбирать из нее, подскажет сам парод. Все недобро не удержалось. Остается правственное, не противоречащее сегодняшнему дню.

Так, следуя традиции, ныне почти по всему Куртамышскому району невесте обязательно топят банию, куда она ходит с подругами. Как прежде, подруги несут в банию наряженный веник. Правда, веник они теперь украшают сами, а не ходят за них к жениху, не катаются с веником по селу. Современный «банный» обряд в какой-то мере вобрал в себя элементы девичника. Во всяком случае, невеста еще до дня свадьбы чувствует свое исключительное положение, которое ко многому обязывает. Обязывает особое внимание подружек, села, которое все равно знает, что у невесты — бания.

Важны локальные особенности, но нужен устоявшийся общерусский сценарий (по примеру традиционной свадьбы), который бы отражал время, наше отношение к действительности, наши идеалы, наш национальный характер, отвечал бы традициям народной культуры. Мы нуждаемся в сценарии, в рамках которого можно творить, выдумывать, пробовать. Ныне свидетели добывают сценарий у знакомых и незнакомых. Страшное дело, имеем песенники популярных произведений, а книги о современной свадьбе, увы, нет.

Те сценарии, которые ныне известны в Зауралье, начинаются с выкупа. А ведь свадьба современная чаще всего начинается со сватовства, хотя оно и сегодня не всегда возможно. Но, кажется, в последние годы сватовство начало активнее входит в жизнь. Материально люди живут лучше, есть возможность поехать познакомиться с новой родней. Да и современных женихов и невест не так уж много у родителей. По нашим наблюдениям, в Курган приезжают родители жениха издалека: Алма-Аты, Подмосковья, Оренбуржья, Свердловской области и т. д. Курганцам тоже «пределы не поставлены».

Современное сватовство — это знакомство родителей обеих сторон, а также вступающих в брак — с новыми родителями, решение вопросов материального порядка. Где это возможно, сватовство должно быть. В нем проявляется доверие и уважение к родителям, доверие к их авторитету. По традиции, идя сватать, родители жениха берут с собой хлеб.

Современное положение женщины разрушило прежнюю поговорку при сватовстве: «У вас товар, у нас купец». К слову сказать, эта формула не была повсеместной и в старину. Вспомним, как древляне совершенно открыто сватали княгиню Ольгу за своего князя Мала. Сказочные цари по всему

царству объявляли свое решение выдать замуж дочь, ставя при этом перед женихом какие-либо определенные задачи. Да и героини сказок при большом стечении народа настойчиво говорят: «Батюшка, вот этот и будет моим суженым». Мудрая Феврония из древнерусской повести, дочь дровосека, знакомок народной поэзии, открыто сватает князя Петра (XV век), пренебрегая вносками о купле-продаже.

И в старину широко бытовала приговорка при сватовстве: «Мы пришли с добрым словом — со сватаньем». Принесенный хлеб да место сватовщиков — чаще всего под матицей — говорили о цели прихода. Но известна была и приговорка: «У вас — товар, у нас — купец». Вероятно, она все-таки сложилась поздно, отражая положение женщин в царской России. Странно, но в современную свадьбу вошла именно эта приговорка, хотя и переместившись в другое место сценария — в выкуп. Здесь она приняла чисто игровую форму.

Из старинной свадебной драматургии заслуживает одобрения сегодняшнего дня девичники и мальчишки. Они начали, хотя и робко, входить в жизнь. Роль их и прежде, и теперь важна. Это ведь не только опоэтизированное прощание с холостой (девичьей) жизнью, но и подготовка к самому значительному дню всей свадьбы, когда жених и невеста предстанут перед всеми участниками обряда. Девичники психологически подготавливали невесту и жениха быть центром внимания большого количества людей, главными фигурами торжественного события. А сейчас как ведется? Вчера еще были молодые люди, как все вокруг, никто особого внимания не обращал на них. И вдруг — столько внимания! Опытному лектору, массовнику не всегда легко выйти в какую-либо аудиторию. А невеста и жених вот так сразу, без своеобразной репетиции, предстают в качестве главных персон торжества. Психологически нелегко. Это давно поняли на Руси, введя в свадьбу девичники. Естественно, роль девичников не сводилась только к психологической подготовке невесты и жениха, но это была одна из важных задач.

Девичники в старину были своего рода репетиции свадебного дня. Приезжали, приходили парни, девушки. Невеста и жених ставились в особое положение — в центр внимания. В Зауралье невеста обязана была быть нарядной, к тому же на голову ей надевали, как в свадебный день, белые восковые цветы, подаренные женихом. В играх, танцах, которые заво-

дились, невеста и жених тоже были на особом положении. Молодые люди привыкали к многолюдью, учились быть главными персонажами свадьбы.

Мы как-то не принимаем во внимание психологическую подготовку невесты и жениха. И совсем напрасно. Давайте приглядимся к их состоянию только в загсе и увидим необходимость ее.

В ряде сел Белозерского района, например, девичник проводится иныне. Приходят все званые и незваные. Пожилые женщины поют свадебные песни, молодежь — современные. Если есть коса у невесты, косу расплетут и заплетут, жених с друзьями придет, принесет угощение, как в старину: орехи, конфеты, пряники. Само одаривание невесты и ее подружек вносит живинку. Кого удивишь сейчас пряником? Но ведь девчата радуются вниманию и тому, что жизнь крепко стоит на земле: так одаривали их прабабушки и тех, кто ушел в даль истории.

На девичнике непременно исполняются несложные величальные песни жениху. Невеста и жених танцуют вальс — им послезавтра его танцевать, сидят рядом во главе стола — им так скоро сидеть.

Девичник — репетиция и для свидетелей. Именно они произносят слова прощания с подружкой и с другом, дают наказы не забывать в счастье друзей, привыкают к своей роли.

С интересом слушаются рассказы о старинных свадьбах, девичниках.

Можно порекомендовать, чтобы на девичнике невеста с подружками сшили фартуки поварам, подготовили подарки свекру, свекрови, распорядителю свадьбы. Все это будет преподноситься во время свадебного стола от имени геронини торжества. Обратим внимание на то, что это одаривание как раз отвечает традиции свадебной обрядности.

В драматургии русской старинной свадьбы особое место отводилось посещению кладбища, связанное с языческим культом предков. В казачьем Зауралье оно и сейчас практикуется, если невеста сирота. Естественно, давным-давно забылись языческие истоки обычая, он стал формой проявления чувств и памяти. Хорошо, что сирот сейчас немногого. Но ведь недавно жили бабушки, дедушки, пяничившие жениха и невесту;

и напомнить о них надо бы. Мне запомнилось посещение «могилок» — в селах Боровляйском и Ершовке Притобольного района. Жених, невеста, родственники в одну из суббот пришли на кладбище, посыпали (начало мая) цветы, поправили холмик, подмели, поплакали, вспомнили бабушку добрым словом. Это в Ершовке. В Боровляйском в день свадьбы «павестили» отца жениха. Весь свадебный поезд, возложив цветы борцам за советскую власть, направился на кладбище — с цветами к отцу. Эта память сердца, благодарность детей произвела на всех удивительно сильное впечатление.

В драматургию современной свадьбы как развитие традиции входит обязательное посещение святых мест — памятников погибших во время Великой Отечественной войны, памятника В. И. Ленина. В Кургане стало традицией посещение памятника стойкости, мужеству тыла, дававшего фронту танки. В любое время года невеста и жених приносят цветы — дань уважения тем, кто заслонил собой от беды счастье нашего дня. Вступающие в брак курсанты военно-политического училища и их невесты посещают еще памятник летчикам. В каждом городе есть памятные места.

В современной свадьбе наиболее разработан первый день свадьбы. В нем довольно сильны традиции старинной свадьбы, но изменившиеся, ставшие игрой, развлечением. Начинается этот день со сборов невесты и жениха и последующим выкупом невесты. В качестве выкупа требуется знание фольклора, сообразительность, ловкость.

За час-полтора до регистрации свадебный поезд жениха направляется к дому невесты. Теперь можно видеть свадебные поезда, состоящие не из машин, а из парадных троек (пар), украшенных красной сбруей. Несколько раз путь поезду преграждает патинутая поперек дороги веревка: друзья и подруги невесты по пути создают препятствия, которые необходимо преодолеть свадебному поезду жениха. Но главные препятствия ждут у дома и квартиры невесты.

Почему приживается выкуп невесты? Да потому, что дает возможность молодежи проявить выдумку, находчивость, как невестиной, так и жениховой стороны. Этот момент свадьбы можно наполнить игровыми, зрелищными моментами. С него начинается эмоциональный настрой торжества, поэтому нужна и соответствующая подготовка.

Выкуп нужен еще и потому, что дает возможность невесте и ее близким психологически подготовиться к приходу жениха, снимая напряжение ожидания.

В выкупе наш день, вероятно, увидел продолжение традиции. Во всяком случае, именно во время выкупа наиболее ярко проявляется эстетика речи старинной свадьбы (приговорки, шутки, рифмованность, иносказание и т. д.). Устоялось в нашем крае следующее обращение девушек к поезду жениха:

—Здравствуйте, гости дорогие,  
Здравствуйте, молодцы удалые!  
Куда, к кому спешите вы?  
Пройти туда поможем мы.  
Но путь туда для вас не прост,  
Должны пройти вы каждый пост.

Закрепилось обращение к жениху:

Здравствуй, князь ты наш прекрасный.  
Что ты тих, как день ненастный?  
Где ты был и что нашел,  
И зачем сюда пришел?

А вот характеристика невесты-подружки:

Есть у нас такая, есть.  
Но наша невеста не простая,  
Носит сафьяновые сапожки,  
Ходит по золотой дорожке,  
Много женихов к ней сваталось,  
Да не все испытания выдержали.

Задачи-испытания тоже передаются в рифмованной форме. Вот обращение к жениху:

А, может быть, ты не тот,  
Кем называешься,  
Со злым умыслом  
Невесты добиваешься.  
Чтобы право свое доказать,  
Невесту должен ты описать.

Еще одно задание жениху:

За невесту за свою  
Громче всех кричи: «Люблю!»

Характерно, что в задания вводятся знание, исполнение частушек, загадок, пословиц. Обращение к этим жанрам показательно для понимания современной молодежью народных истоков свадьбы, стремления опереться на традицию. Так, жениху предлагается: «Без углов дом не строится, без пословицы речь не молвится. А ну, скажи, добрый молодец, пять пословиц, неговорок о семейном счастье». Или вот еще такое испытание:

За невесту, красу  
Пляши, свидетель, на тазу,  
А жених рядом стой,  
Про любовь частушки пой.

Голос традиции старинной свадьбы сказывается в прославлении мастерства, золотых рук. В старинных песнях невеста всегда изображалась мастерницей, работницей, хозяйкой:

Я ночесь, молода, во всю ночь не спала,  
Во всю ночь не спала, все ковер вышивала.  
Я коню в красоту, молодцу в похвальбу,  
Молодцу в похвальбу, людям на завидность.  
Всё роду племени на честь-хвальбу,  
Всё на честь-хвальбу на молодецкую.

В речи девушек мастерство невесты и сейчас все подозрения. Новым является испытание мастерства жениха:

Наша невеста-мастерица,  
Умеет петь, плясать, трудиться.  
А что ты умеешь делать?

Далее следуют задания, характер которых определяет специфику трудовых навыков, промыслов данной местности (расколоть пенек, сложить поленицу, сплести часть корзины, сетей, увидеть неисправность в моторе машины, почистить картошку, заплести косичку девочке, сложить рубашку в конверт, сформировать букет цветов и т. д.).

В качестве испытания предлагаются вопросы, связанные с обязанностями жениха перед будущими новыми родителями: «А скажи без промедления, когда у тещи день рождения?» Ответ жениха: «А у тестя?»

В руках у подруг множества надутых шаров с занисочками внутри. На одной из них имя невесты. Подруги предлагают жениху найти шарик с именем невесты. Жених пыта-

ется выполнить задачу, шарик за шариком взрываются от укола булавочки. Этот момент хорошо воспринимается всеми зрителями. Наконец, имя найдено.

Подруга первая:

*Потрудились вы на славу,  
На невесту ваше право.  
И сейчас пройти всех в дом  
За невестой мы зовем.*

Вторая подруга:

*Над порогом коридора  
Висит яблоко раздора.  
Чтобы в доме был покой,  
Нужно сбить, не взяв рукой.*

Выполнение задания открывало путь жениха к невесте.

В ходе свадьбы представляются широкие возможности не притянутого, а естественного обращения к традиции. Из драматургии прижились: встреча родителями жениха молодых после официальной церемонии, поздравление их и напутствие в жизненный путь, свадебный стол, одаривание молодых, обращение молодых к родителям, митингование утром.

Старинная свадьба дает нашему дню ряд уроков.

Урок первый. Свадьба — сложная драматическая игра, в которой реальное переплетено с условно-традиционным. Не случайно говорится: «Играть свадьбу». В ней воедино, как и встарь, сливаются словесное, музыкальное, драматическое искусство. Искусство слова, в свою очередь, представлено лирикой, эпосом, драмой. Диапазон Мелоса необычайно широк. Разнообразна эмоциональная тональность. Раньше свадьба была еще сложнее. Чего стоит обилие свадебных чинов, магических действий и т. д. Знать свадьбу всю, вести ее не каждому было под силу. Не случайно утвердился специальный свадебный чин, управляющий свадьбой. Круг его функций в разных регионах определялся по-разному. Да и назывался он где большак, где вежливый, где тысяцкий, где дружка и т. д.

Одна из задач дружки — руководить свадьбой, подсказывать ее ход, давать знак, что за чем следует. Слово, распоряжение дружки — закон. Никому в голову не приходило оспорить его. Не последнее место в работе (скажем так) дружки занимала организация стола. Понятно, что знаток обряда,

умелый<sup>8</sup> распорядитель и организатор был известен в округе, его приглашали отвести свадьбу.

Опыт старины говорит о том, что свадьбу одному ведущему не поднять. Даже у знатоков, мастеров было как правило два помощника, которые назывались поддружьями. В народе их называли полдружками, определяя этим положение как помощников дружки. От дружки и поддружьев во многом зависело, как пройдет свадьба. А разве сегодня не определяется многое в свадьбе ее главными распорядителями? Очень важно, сумеют ли они задать нужный тон, настрой, сумеют ли объединить всех участников торжества, многие из которых впервые видят друг друга. Ведущему положено вникнуть во многое: оформление помещения, музыкальное сопровождение, атрибутику игр, знать родственные связи и то интересное, что характерно для каждого участника свадьбы.

Наблюдения показывают, что и сегодня от ведущих свадьба ждет распоряжений, в ведущем, как и встарь, видят распорядителя.

Свидетели (есть теперь такой свадебный чин) далеко не всегда способны повести свадьбу: выбираются они из самых близких друзей жениха и невесты, а не из тех, кто может управиться со свадьбой. Конечно, они должны выполнять часть работы, но распорядитель — главный, способный задать настрой свадьбе, — должен быть. И, думается, не важно, родственник он или нет. При этом распорядитель обязан знать близких жениха и невесты. Предоставляя слово для поздравления, он должен пояснить их особое отношение к «виновницам» торжества, рассказать какой-то яркий случай из былого общения поздравляющего и молодых. Из опыта скажем, что рядом с ведущим должны быть люди, которые бы могли подсказать, кто есть кто. Ведущий должен быть заинтересованным в работе, массовиком, активной личностью. Сошлюсь на опыт. В Кургане на свадьбы стремятся пригласить хорошего барабанщика В. Г. Есть оркестр, есть магнитофон, но работа В. Г. всегда к месту, слаживает шероховатости. Очень быстро он входит в свадьбу, становится нужным, желанным. Родня, да и только!

Итак, кроме свидетелей, должен быть еще ведущий свадьбу, способный ее организовать.

*Урок второй.* Для старинной свадьбы характерны праздничность, приподнятость. Даже если в курной избе игралась свадьба, молодые именовались князем и княгиней, а вокруг сидели «князья» и «бояре», «купцы богатые». Ковры оказывались золотыми, а под ними ларцы кованые, а в ларцах — казна несметная. Не поскупилась народная фантазия на идеализацию всей обстановки, где создавалась новая семья. Весь этот приукрашенный мир приподнимался над обыденностью, рождение новой семьи утверждалось как явление прекрасное. Нам нужно помнить, обдумывая оборудование помещения, где будет играть свадьба. Где сейчас чаще всего проводятся свадьбы? Во дворцах, клубах, кафе, ресторанах, столовых. Развернуться фантазии есть где. Помещению стремимся придать особенный вид, соответствующий моменту. Как и все элементы свадебного торжества, интерьер должен быть насыщен идеями нравственности, утверждать идеал крепкой семьи, взаимного уважения. Что греха танть, сейчас можно увидеть плакаты убогого содержания с мещанскими претензиями на остроумие. Так что, к интерьеру отношение требуется серьезное. Как правило, зал наполняется плакатами с забавными рисунками на темы семейной жизни, поздравлениями, пожеланиями, мудрыми афоризмами «Молодцы!», «Семейному кораблю — счастливого плавания!», «Живите весело, друг друга любите, старых почитайте и нас не забывайте!», «С милым мужем и зимой не стужа», «Не нужен и клад, коли в семье лад!», «Просьба к теще и свекрови: молодым не портить крови!». Привлекают внимание фото-газеты, альбомы с «жизнеописанием героев торжества. Коллажные монтажи расскажут об их прошлом, настоящем, будущем. Большое оживление вызывает оформленный уголок «Семейный омут». Здесь помещены экспонаты домашней утвари с остроумными надписями: поварешка — «Вари, Ваня, кашу, корми (имя невесты); инила — «Пили, да знай меру»; лапти — «Дом вести — не лапти плети».

На макете шалаша надпись: «С милым рай и в шалаше». У стакана с водой — плакат: «Жениться — не воды напиться». Хороший настрой придают плакаты, адресованные гостям: «Женился сам — жени и друга», «Пришел на свадьбу к другу — найди себе подругу».

Несколько слов о плакатах. К сожалению, они становятся шаблонными, трафаретными. Их уносят с одной свадьбы на

другую, приберегают на третью. Беда скорее не в том, что слова повторяются, но ведь изображение остается неизменным. Трафаретность не радует. Беликолепный материал дают «Пословицы русского народа» В. И. Даля. Мудрые изречения этой книги помогут разнообразить содержание плакатов. На каждой свадьбе будет свое — неповторимое, привлекающее внимание.

Особая забота — оформление места молодоженов. Они должны выделяться не только тем что сидят во главе стола. Хорошо, если в свадебном кафе оборудовано почетное место со столом, креслами. А если нет? А если нет, можно к стене прикрепить изображение нарядного окна с резными узорами или чиновников. На свадьбе Е. К. и А. А. на фоне стены, затянутой белым, хорошо смотрелись два огромных золоченных кольца с лампочками (о них речь впереди). Кольца — это раскрашенные хулахупы.

Торжественность придает музыка — традиционный марш Ф. Мендельсона, которым встречают молодых после ЗАГСа.

Сейчас утверждаются как атрибут свадьбы — «красные ворота». Друзья, подруги, родственники в два ряда становятся попарно и держат на поднятых руках разноцветные ленты. Можно ленты заменить горящими свечами и шарами. Перед молодыми сближают свечи и шары. Лопнувшие шары при торжественной тишине производят впечатление маленького салюта.

Не знаю, как вы относитесь к тому особому щиколетке, вернее щикованию, какое ныне можно иногда видеть. Перед молодыми выстилают дорожку из цветов. Такая красота, хрупкая, нежная, символ любви, а по ней шагают. Наверное, не стоит бросать цветы под ноги. Это не в обычах русского народа...

*Урок третий* — игровое, зрелищное начало. Так ведь и говорилось раньше: «Играть свадьбу». Смотреть ее приходили от мала до велика, всем селом. В каждом эпизоде должна быть сюрпризность, неожиданность. Об игровом начале выкупа на невесту уже говорилось. Немного добавим из практики к рассказу о встрече молодых. Когда пройдут молодые «красные ворота» (как правило, это лестница), перед ними оказываются три дороги, как в сказке. Из них надо выбрать одну — «предсказание будущего». На белой стороне, обоев написано: «Матриархат», «Патриархат», «Равенство». Расстелены обой

лицевой стороной вверх. Выбор всегда вызывает оживление.

Зрелищность заключена и в эпизоде вручения хлеба. После того, как молодые выберут «дорогу жизни», ведущий говорит:

По всему великому раздолью,  
Ходят-бродят песни у ворот,  
Как светит обычай: хлебом-солью  
Молодых встречает весь народ.

Свадебный каравай — тоже продолжение традиции. С ним связано пожелание благополучия, полноты жизни, удачи в семье. Не случайно в бытние времена печь каравай приглашалась счастливая в замужестве женщина с тем, чтобы ее семейное благополучие передавалось новой семье. Это происходит так. Хлеб вручает мать жениха у порога того помешения, где будет играть свадьба. Наблюдается также, что хлеб вручает кто-то из близких роственников, желая молодым семейного благополучия. При этом ведущий говорит:

Друзья, не быть у нас порядка,  
Пока мы не решим загадку:  
Молодому или молодой  
Отдать сей ключик золотой.

В руках у него символический ключ главы семьи. (Можно использовать прибор для открывания банок, сделанный в форме ключа). Молодые откусывают от каравая. Кто больше откусит — тот и хозяин, тому и ключ. Хлеб молодые ставят перед собой, потом он будет введен в обряд породнения.

Зрелищно обставляется обряд породнения. Он всегда может варьироваться оставаясь неповторимым. На свадьбе Е. К. и А. А. например, обряд этот проходил так. После вручения дипломов жениху, невесте, тестю, тёще, свекру, свекрови ведущий сказал о том, что сегодня самые крепкие нити связали две семьи, ставшие родными. Попросили выйти на середину зала жениха и невесту, обенх матерей.

Как в старину при рукобитии, родители положили друг другу руки «в замок» — крест-накрест. То же самое сделали отцы. Ведущий поставил перед ними молодых и быстро обмотал всю группу пятью-лентой. Помощницы внесли на поднос свеклу, морковь, рыбу, запеченную в тесте.

Ведущий: «Вот тебе, Лена, морковь, уважай свекровь

(передает свеклу). Вот тебе, Лена, свекла, уважай свекра. Вот тебе «Саша» рыба в тесте, уважай тещу и тестя.

Мать жениха надела невесте на шею ключ от своей квартиры: «Мой дом — твой дом». А мать невесты с этими же словами передала ключ зятю. Родители обменялись ложками. Ведущий снял ленту. Двумя шеренгами вывели всех гостей: с одной стороны — родные и близкие жениха, а с другой — невесты. Ведущий: «Лена и Саша, породнили своих кровных». Будьте между собой родными, поддерживайте друг друга, разделяйте все, что выпадет в жизни: и сладкое, и горькое. Разделенная радость — удвоенная радость, разделение горе — полгоря. Друзья Лены, будьте друзьями Саши и Сашиных родных. Друзья Саши, пусть ваши сердца будут открыты Лене и близким Лены».

Родители невесты дарят ложки друзьям и родным жениха, а родители жениха — родным и друзьям невесты. Ложка здесь как символ приглашения, символ гостеприимства.

Породнение можно начать с того, что все гости откусывают от свадебного каравая, которым и угощают молодые из своих рук.

Зрелищно вручение каши молодым. В свадебном сценарии у этого момента закрепленного места нет. Заранее припасается горшок с кашей и ложкой. Ведущий:

Пусть знают наши молодые  
Секреты свадебных затей,  
Что часто в гнездышки пустые  
Приносят аисты детей  
Иль оставляют их в капусте,  
А чаще вносят прямо в дом.  
Чтоб ни спокойствия, ни грусти,  
Не заводилось в доме том,  
Чтоб чаще птенчики рождались,  
Как на Руси всегда велось,  
Семью приумножая вашу,  
Должны расхлебывать вы кашу.

Ведущий хлопает в ладоши, вносятся каши и ложки. Молодые едят кашу под коллективное пожелание: «Сколько в лесу печенек, столько вам сыnekов. Что бы спустя кочек — столько вам дочек».

Стряпуха, принимая от молодых горшок, желает: «Живите весело, друг друга любите, старых почитайте и нас не забывайте». Молодые сдаривают стряпуху фартуком, который сшила невеста.

Игровое и зрелищное начало вносится в принятый обычай одаривания молодых.

Одаривание — в традициях русской свадьбы. Заметим, что одаривание во многих местах сочеталось с одариванием невестой и ее подругами родственников жениха или всех участников свадьбы. В этом одаривании проявлялось внимание ко всем, кто пришел разделить торжество, поздравить, своим участием закрепить состоявшееся рождение новой семьи. В ряде районов Зауралья, например, на девичниках специально готовились шуточные подарки с тем, чтобы каждый участник свадьбы имел своеобразный сувенир. Одаривание, как и прежде, ныне направлено на то, чтобы материально поддержать молодую семью. Как оно чаще всего проходит? А вот как: свидетели, взяв подносы, пробегут вокруг столов, приняв конверты. И напоминает это все сбор дани. Получается, что гости — как-будто приложение к конверту. Но можно и этот момент свадьбы сделать зрелищным, содержащим в себе радость неожиданного.

Живой интерес вызывает одаривание молодых с одновременным поздравлением в соответствии с будущими этапами их совместной жизни. Этот элемент драматургии проверен нами неоднократно. Он смотрится, слушается, дает простор импровизации, что позволяет сделать каждую свадьбу неповторимой, оригинальной.

Суть данного сценарного момента: участники торжества всем составом, естественно, не могут прийти с поздравлениями на ситцевую, розовую, жемчужную и т. д. свадьбы. Поэтому от имени всех молодые поздравляются и с будущими торжествами, им преподносятся подарки как напоминание о сегодняшнем дне и всех участниках свадьбы.

Заметим, что нужна подготовка. Во-первых, подготовить соответствующие подарки от медового горшочка до короны — на все этапы семейной жизни от медового месяца до коронной свадьбы. И, во-вторых, узнать, есть ли среди гостей люди, семейный стаж которых совпадал бы с этими этапами: ситцевая свадьба, деревянная, цинковая, медная, жестяная, день роз и т. д. Организуется так,

Две девушки, одетые в русские костюмы, должны будут преподносить подарки по знаку ведущего. До нужного момента им не стоит показываться в костюмах. Сам по себе костюм производит эмоциональное воздействие как символ традиции, прочности жизни, связи поколений, дедов и внуков. Подарки лежат в коробках, приготовлены поднос и вышитое полотенце. Ведущий:

Кого нынче с вами,  
Друзья, поздравляем,  
Кого нынче славим,  
Кого величаем?  
Пару новобрачную —  
Жениха с невестою:  
Дорогого Юру,  
Милую Светлану.  
Побегут за днями  
Дни семейной жизни  
Сложатся годами,  
Веком стогодовым,  
А начнет их месяц,  
Что зовут медовым.

Дорогие молодожены, мед — это сладость и горчинка. На жизненной дороге не забудьте об этом. Пусть горчинка не станет горечью. Пусть о медовом месяце будет напоминать вам медовый горшочек с медом».

Девушки выносят горшочек и дарят его с поклоном молодым. Ведущий: «На свадьбе у нас гости разного возраста, разного семейного опыта. Чьи-то свадьбы давно отшумели, у кого-то они были совсем недавно. Все хотят дать совет, как идти в ногу по жизни, как беречь семью. Нелегким является первый год семьи, как первый шаг. Годовщина свадьбы называется ситцевой. Ситцевой ее навеличили, наверное, потому, что многое легко, светло, дни быстро бегут.

Ах, эти свадьбы из ситца,  
Когда все легко и ясно  
И даже суровый ветер  
Не кажется нам опасным.

Пусть ситец вашей свадьбы не поблекнет, пусть не отгорят ваши чувства. Опытом семейной жизни поделятся Сергей и Нина, за их плечами уже целый год истории семьи».

После этого поздравления девушки вносят ситец, развернув его так, чтобы виделась красота, хрупкость материала.

В качестве подарков можно приготовить изделия из дерева (хохломская роспись), цинковый таз, мешочек с медью, букет роз, что-нибудь никелированное, стеклянную посуду, фарфор, полотно, алюминий, камень, корону и др.

Чем интересна названная форма одного из этапов свадебной драматургии?

1. Зрелищность.
2. Возможность импровизации.
3. Возможность дать слово для поздравления многим гостям.

Вот тут-то и одаривание молодых гостями к месту, оно следует за словом и связано с ним.

*Урок четвертый.* Его можно сформулировать так: внимание всем участникам, особенно молодым. Разве мало игралось совсем недавно свадеб, когда и про молодых-то забывали. Главным было «угостить как следует гостей». А ради кого торжество? В первую очередь, ради жениха и невесты. Им и надо отдавать самое большое внимание от начала и до конца свадьбы, они должны быть все время в центре, будь это стол, речи, танцы, затем. Особенность свадьбы в том, что она обращена к конкретным людям. Театр, кино, изобразительное искусство, литература обращены к зрителю, слушателю вообще, а свадьба — к определенному человеку. Поэтому этот конкретный человек и должен быть центром всего торжества. Но специфика обрядов состоит в значительной доле условного, обобщенного, что позволяет выразить общественное отношение к самому явлению. К созданию семьи у народа отношение всегда было положительным, отсюда идеализация события, героев его. В старинных песнях невеста величалась княгинушкой, а жених — князем. Еще раз повторимся: в какой-никакой курной избе игралась свадьба, но пелось-то про хоромы высокие, горенку новую, князя тороватого, друженька богатого. Пусть невеста была далеко не красавицей, но свадебная эстетика предписывала называть ее лебедушкой. У нее «Со бровей соболь бежит, с очей сокол летит». Не скучились песни на восхваление жениха:

Князь молодой хорошенек,  
Князь молодой пригожохонек,  
Не белычиком избелился,  
Не румянчиком нарумянился —  
Такого мать спородила,  
На белый свет отпустила  
И на свадебку снарядила.

Человеческие качества новобрачных изображались так, что оказывались выше похвал. Активным вниманием к возвышенным, идеальным явлениям как норме жизни свадьба призвана играть значительную воспитательную роль. Учитывая это, надо задать такое течение обряда, при котором жених и невеста были бы, во-первых, активны, и, во-вторых, имели бы возможность сказать о своих чувствах друг другу, родителям, другим участникам их радости, как еще в XVII веке именовалась свадьба. Например, неизменным успехом пользуется своеобразное состязание молодых за свадебным столом на предмет, как они будут называть своего спутника жизни. Нужно придумать слова на все буквы алфавита. Еще один пример. Молодым предлагается конкурс на встречу новых родителей, он готовят встречу теще (тестю), она — свекрови (свекру). Конкурс предполагает украшение стола (два стола стоят отдельно), условную встречу на вокзале (в аэропорте), приезд домой, угощение. Конечно, этот конкурс напоминает КВН: выигрывает находчивость. Но и при этом выше всего ставится отношение к тем, чья кровь будет течь в жилах детей молодоженов.

Хорошо воспринимается внимание к родителям. Важно, чтобы и они были на глазах, чувствовали себя тоже в центре торжества, чтобы их роль не ограничивалась встречей молодых, тостами-речами, хлопотами да расходами. Пожелание из опыта: свекор и тестя соревнуются, кто более ловко растоинт самовар, у кого самовар поспеет быстрее. Теще и свекрови можно предложить состязание на умение пеленать, петь колыбельные песни, пестовать и исполнять пестушки и т. д.

И, наконец, скажем о внимание ко всем гостям свадьбы, что тоже идет из глубины веков по традиции. Дело в том, что со свадьбой, рождением семьи раньше связывалось древнее языческое представление об их магической силе, будто бы способствующей плодородию, плодовитости. Само присутствие

молодых считалось благодатным, как и общение с ними. В Зауралье невеста при утrenнем одевании перед венцом касалась каблуком своей обуви макушек подружек — нусть поскорее выйдут замуж. Выходя из-за стола перед тем, как ехать венчаться, невеста тянула скатерть за угол, чтобы подружки выходили замуж. В ряде сел она передавала ленточку из своей косы самой близкой подруге, чтобы та не засиживалась в девках. Не случайно почти повсеместно бытовал обычай сидеть по селу с банным веником. В Шатровской стороне Зауралья было принято, чтобы молодые в обязательном порядке навещали и другие села в престольные праздники. Таким образом, в какое-либо село во время престольного праздника съезжались молодые, проезжая через все село. А сельчане считали, сколько молодых проехало. Чем больше молодых, тем почетнее для села. Их радушно приглашали едва знакомые люди.

Забыты древние поверья, участие в свадьбе стало просто почетным. Человек приходит на свадьбу не есть и пить, а соприкоснуться с радостью, счастьем близких, пожелать им доброе, сказать о своем понимании жизни. Раньше ко всем гостям подходили молодые с угощением на подносах. Даже вдовинце из захудалого двора оказывалось внимание и со стороны молодых, и со стороны «песельниц». Сидит самый незаметный гость, а к нему все равно подойдут да еще в ряде мест на блуде поднесут сшитый на девичнике какой-нибудь подарок, проглавят песней, отметив его семейное положение. Песен на все случаи жизни было множество: женатому мужчине, вдовцу, вдовице, молодой женщине, свадебным чинам и т. д. Гость, принимая угощение, поздравлял, одаривая молодых. Форма проявления внимания к гостям свадьбы может быть разной, но оно должно стать нормой наших свадеб. Вероятно, не обязательно молодым подходить к каждому участнику свадьбы, но распорядитель должен об этом помнить, видеть всех, дать возможность выговориться всем. Бывает ведь и так, всю свадьбу просидит незаметно гость. Но если он приглашен и пришел, значит, имеет какое-то отношение к молодым, значит принес не только конверт, но и пожелание. Свадьба — это праздник для всех участников ее, поэтому внимание надо оказывать каждому.

Однажды довелось наблюдать одну из форм вовлечения всех участников свадьбы в активное участие. Свадьба прохо-

дila во дворце завода «Армхиммаш». «Цыганка» отвлекла внимание жениха, невесту быстро «украли». Затем в окружении «невольниц» ее вывел «восточный владыка» — продавать. Ведущая была толкователем жестов «владыки», который не хотел расставаться с красавицей ни за что, ни про что. Участники свадьбы подходили, говорили, кем им доводится невеста, чем она дорога, давали «выкуп». Здесь вспоминались комические ситуации, связанные с детством невесты, подчеркивались ее индивидуальные черты.

Судьбы человеческие, жизнь их неповторимы, отсюда и возможность сделать этот эпизод каждый раз оригинальным, свежим.

*Урок пятый.* До недавнего времени свадьбы были необычайно многолюдны, обильны вино-водочным угощением. При этом ссылались часто на обычай отцов и дедов. Не будем говорить о купеческих свадьбах, они нам не пример. Будем говорить о народных. На свадьбах Зауралья, например, водки и вина было мало, варили пиво, но не сооружали целые батареи широкого ассортимента спиртного. Не было в обычаях самому тянуться к бутылке, наливая своей рукой. Бутылка была в надежных руках дружки или подружья. Наливали, как правило, в рюмку и подавали на подносе индивидуально или приглашенным парам. Если приходили вдовец или вдовица — индивидуально каждому. Даже пиво не наливал себе каждый, сколько хотел. Осуждают старики современную моду — «сколько хочу, столько своей рукой налью». Известно, что своя рука владыка, а у иных меры нет владычества своей руки. Традиция в этом как раз не поддержка, а осуждение. Старинные обычай не допускали пьяного безумия на свадьбах.

*Урок шестой.* Эстетика свадьбы проявлялась в широком введении различных видов искусства. Стал традиционным вальс молодых. Объединяют людей песни. Исполнению песен можно придать конкурсный характер. Например, хорошо воспринимается конкурс различных групп участников свадьбы на знание и исполнение песен о любви, счастье. Можно включить песни о цветах, других растениях. Это оправдано, т. к. растительный мир широко водил в свадебную поэзию. Неизменным успехом пользуются частушки, особенно на тему семьи, любви.

В Зауралье утверждается конкурс на знание пословиц о любви, семье, свадьбе и т. д.

Какая свадьба без коллективных плясок, песен! Украшают торжество подарки — индивидуальные песни, танцы, адресованные молодым. При самых скромных возможностях всегда можно найти исполнителя произведений какого-либо вида искусства. Не обязательно, чтобы был профессионал. Хорошо принимается и газета-шарж, сделанная по ходу свадьбы. Изюминкой будет исполнение старинных свадебных песен. Популярностью пользуются фольклорные произведения, рифмованная речь, ост्रое словцо. Вот речь при беспрогрызной лотереи в пользу молодой семьи:

1. Чтобы тело чистым было,  
Нужно человеку мыло.
2. Для хорошего дружка  
Есть головка чеснока.
3. Вы сегодня лучший гость,  
Вам подарим этот гвоздь.
4. Судьба взяла с тебя оброк,  
На сдачу спичек коробок.
5. Вам достался карандаш:  
Теперь он ваш.
6. Практичный выигрыш, дружок, —  
Полиэтиленовый мешок.
7. Вам выигрыш оригинальный малость,  
Вам соска детская досталась.
8. Принимай ты пуговицу эту  
И с радостью ходи по свету.
9. Это не для развлеченья,  
А хранить варенье (банка).
10. Судьба тебя не обделила,  
«Арзни», «Боржоми» — это сила.
11. Вас хотелось оделить  
Крупными подарками,  
Ну, а выигрыш вам выпал —  
Три конверта с марками.
12. Вам подарили мы тетрадь,  
Было что на чем писать.

13. Ваш выигрыш, как манина с неба:  
Досталась вам краюха хлеба.
14. Шар воздушный получите,  
В космос — к звездам — полетите.
15. Протяните вашу руку  
Получите головку луку.
16. А по этому билету  
Получите сигарету.
17. Полакомьтесь, дружочек, малость,  
Вам три конфеточки досталось.
18. Лотерея не в убытке —  
Получите ваши нитки.
19. Ваш билет совсем счастливый,  
Перст судьбы в билете есть.  
Вам стакан воды фруктовой разрешите  
Преподнести.
20. Ваша рука-автомат  
Пишет сто часов подряд.
21. По билету невзначай  
Выпал вам грузинский чай.
22. Для жизненного лада  
Вам плитка шоколада.
23. Вы — товарищ, везунок,  
Вот вам сахару кусок.
24. Вот вам носочки —  
Для любимой дочки.
25. Вы, ребята, везунки,  
Судьба дарит вам ползуники.
26. Счастья вам с охапку,  
Получите шапку.
27. Судьба послала вам яйцо,  
Чтоб было без морщин лицо.

*Урок седьмой:* уважение к родителям. В старинной свадьбе уважение к родителям, признание их авторитета было подчеркнутым. Не грех из вчерашиего дня в нынешний частично этого обычая и перенести. Уже широко закрепилось обраще-

ние к новым родителям называть их отцом—матерью, выражение признательности им за воспитание спутника жизни. Но сейчас еще практикуется как форма проявления уважения к родителям? Можно назвать одаривание свекрови молодой женой собственными изделиями: связанным, сшитым, сплетенным и т. д. Оно связано с традициями: в былые времена невеста специально готовила подарки новой родне. Подарок тем и ценен, что сделан руками обретенной дочери.

*Урок восьмой.* Хотя народ свято оберегал свои обряды, обычаи, они все равно подвергались воздействию исторических перемен. Обряды, обычай живут при условии, если отвечают потребностям и духу времени. Новое время входит в обрядность не только новыми идеями, но и конкретными приметами бытия и быта. Так, в Зауралье прижились дипломы (теше, тестю, свекру, свекрови, мужу, жене), кодексы-наказы, приказы, технические паспорта (мужу, жене), телеграммы. Эти жанры свадебного слова не пародируют официальные документы, а являются формой утверждения нравственности, добрых семейных отношений, формой наших представлений о сути советской семьи. Утверждая идею высоконравственных отношений в семье, дипломы, кодексы чаще всего раскрывают ее от противного, в духе народной юмористики. Гуманистическая сущность названных жанров проявляется в том, что они доверяют чувству юмора, его понимания всеми участниками свадьбы, вовлекая их в своеобразную игру. По принципу освоения действительности некоторые кодексы близки ибельцам. В них мир как бы несколько перевернут, но перевернут на столько, что говорящим и слушающим понятен обман, как понята и серьезная мысль, в них заключенная. Кодексы — это свод житейских правил, преподнесенных в юмористическом плане, дидактика без нудного поучения, совет без взгляда сверху вниз. Вот один из кодексов жене:

*По кухне мечися и весело пой,  
Вертись, улыбайся, будь нежной женой,  
Всегда будь красива, здоровая, стройна,  
Больная жена мужу меньше нужна.  
Всёде успевай: в магазин, на базар,  
Домой принося очень нужный товар,  
Ходи на концерты, газеты читай,  
От мужа в развитии не отставай.*

*Он книгу читает, ты пол подметай,  
В «козла» он играет, ему не мешай,  
Он смотрит футбол, ты постой у плиты,  
Он сядет за стол, ты его обслужи.  
Он лег отдохнуть, ты займися детьми,  
Чтоб папе поспать, не мешали они,  
Будь ласковой, доброй и любящим другом,  
Внимательной, милой и нежной супругой.*

Приведем еще один пример кодекса — невесте:

*Чтоб месяц свой медовый  
Сделать дольше лет на пять,  
Кодекс несколько суровый  
Надо честно выполнять.  
Этот кодекс очень старый,  
Но новое не найдешь,  
И для каждой нашей пары  
Он по своему хорош.  
Сделай комнату уютной,  
Чтобы муж, придя домой,  
Был доволен абсолютно  
Обстановкой и женой.  
Научись готовить вкусно,  
Приготовь такой салат,  
Чтобы в нем и лист капустный  
Был хороши, как виноград.  
Израсходуй третью бюджета  
На портных и на портних,  
Если женщина наряжна,  
Муж доволен, как жених.  
Мы стоим за то, чтоб в мире  
Был бы мир, а не война,  
Значит в собственной квартире  
Соблюдать ты мир должна.  
Не грызи, как тигр, супруга:  
Ты ему — жена, подруга,  
А не ржавая пила.*

Хорошо воспринимаются «телеграммы» из разных мест. Приведем несколько образцов:

Ведущий: «По нашему адресу поступило множество поздравительных телеграмм от различных организаций (телеграммы написаны на настоящих бланках).

1. Курганское общество пчеловодов-любителей поздравляет вас и желает отличного медового месяца.

2. ООН поздравляет и желает счастья, но если иногда будут назревать конфликты, советуем взять на вооружение принцип мирного сосуществования.

3. Инспекция госстраха поздравляет и советует застраховать себя от грубости, ревности, невнимательности.

4. Сотрудники горэлектросети, поздравляя, советуют: если жена не в духе — не трогай ее, может произойти короткое замыкание.

5. Детский сад «Колобок» поздравляет вас с самым счастливым событием в жизни и бронируют вам 10 мест.

6. Дорогой жених. Сапожники комбината бытового обслуживания присоединяясь к поздравлению желают тебе быть под кабуком у жены.

7. Дорожный отдел желает, чтобы Ваша жизненная дорога была ровной, без рытвии и ухабов.

7. Пожарники желают Вам, чтобы пожар вашей любви горел всю жизнь. Они тушить не будут.

Назначение телеграмм то же, что назначение кодексов.

*Урок девятый.* Старинная свадьба была необычайно сложной по эмоциональному состоянию. В ней переплетались комическое и драматическое, а порой входило и трагическое. Эмоциональная напряженность, смена тональности были залогом того, что свадьба от начала до конца держала внимание как участников, так и зрителей, приходивших смотреть ее. В Шатровском районе (с. Ильино) после песен драматического содержания утром в день венчания исполнялись плисовые песни, «чтобы мать и невеста не надселись».

В современной свадьбе естественно переплетаются торжественный тон с веселым. Так называемые телеграммы, кодексы, приказы, технические паспорта можно чередовать с

серезной высокой речью. При этом никак нельзя забывать о неуместности длинных монологов.

*Урок десятый.* Теперь мы с гордостью говорим о какой-нибудь венце: «Бабушкина», а еще с большей гордостью: «Прабабушкина», стремясь утвердить себя в истории семьи, спасти себя с корнями рода. Отодвигается в прошлое недавнее безумное, удивительно неблагодарное время, когда перетряхивались бабушкины сундуки и многое выбрасывалось, как немодное, устаревшее, ненужное. Под этот разряд попали многие уникальные семейные реликвии, образцы народной культуры. Теперь мы стали бережливы.

Свадьба имеет возможность показать образец трепетного отношения к наследию прошлого, реликвии семьи, к истории семьи. Сейчас стали практиковать на свадьбах своеобразный обряд передачи семейной реликвии и книги семьи, чтобы не потерять корни. Во весь голос ныне тревожно говорится о церемониальном отношении к собственной истории. Еще о бабушке с ледушкой современное молодое поколение помнит. А глубже? Ответ рисуется далеко не в пользу влюблена. А интерес к истории — в традициях народа. Полуграмотные крестьяне старообрядческих сел Зауралья вели родовые памятные книги, боясь оказаться в положении Иванов, не помнивших родства. Невестам в наших краях в приданое давались семейные скатерти, полотенца, ковры и т. д. Интерес к родовым корням, истории своей семьи, ее реликвиям — так назовем десятый урок старинной русской свадьбы.

Конечно, мы не претендуем на исчерпывающий ответ по вопросу о традиции русской свадьбы в современной свадьбе. Они разнообразнее. Но эти десять уроков выверены практикой.

Обращение к традиции нравственному. Оно — свидетельство исторической, национальной памяти, зрелости критического, вдумчивого отношения к прошлому. Опора на традиции позволяет иметь прочные основы для формирования современной свадебной обрядности.

Материалы об уроках старинной свадьбы, о роли традиционной свадебной обрядности в установлении современного свадебного обряда вошли в лекции со следующей тематикой:

1. О роли старинных обрядовых традиций в современной обрядности.

2. Народное искусство Зауралья.

3. Старинные и новые обряды.

Эти темы читаются в лекциях, циклах лекций, народных университетах. Аудитории слушателей разнообразны: областные семинары лекторов, трудовые коллективы, семинары пропагандистов, учащиеся, студенты, профсоюзные курсы, а также проведены радио и телепередачи. Публиковались материалы и в областной периодической печати.

Лекции сопровождаются показом произведений декоративно-прикладного искусства входящих в приданое невесты. Это традиционное искусство Зауралья. В личной коллекции автора лекции есть филейки-скатерти (вышивка по плетеной сетке), домотканые скатерти, половики, подсундучики, пасундучики, наквашники, вышитые полотенца домотканного льна, вязаные скатерти и накидушки, кружево и т. д. Наглядность вызывает живой интерес, чувство узнавания: у многих дома имеются старинные изделия мастерниц. Кто-то вспомнит, что была и у бабушки вот такая же красота в сундуке, но потом не сбереженная наследниками, куда-то исчезла. И жалеют. Другие выскажутся, что будут беречь семейные реликвии.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. В. И. Ленин об искусстве.—М., 1967.
2. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни.—М.—Л., 1951.
3. Блинова Г. П. Социальная роль советских гражданских обрядов.—М., 1985 (Б-ка «В помощь клубным работникам»).
4. Дирманский Л. Новая жизнь — новые обряды. — Киев, 1984 г.
5. Емец Г. П. Семейно-бытовая обрядность: организация, услуги, кадры.—М., 1986.
6. Жирнова Г. В. Брак и свадьба русских горожан в прошлом и настоящем.—М., 1980.
7. Колпакова Н. П. Лирика русской свадьбы. — Л., 1973.
8. Новые обряды — в жизнь.—М., 1981.
9. Остапова Т. Шире внедрять соц. обрядность. — Полит. агитация.—1985.—№ 15.—С.14—19.
10. Руднев В. А. Советские праздники, обряды, ритуалы.—Л., 1979.
11. Тульнева Л. А. Современные праздники и обряды народов СССР. — М. 1985.
12. Угринович Д. М. Обряды: «за» и «против».—М., 1975.

ОС 03916 Подписано в печать 16.12.87 г.

Юргамышская типография, ПО «Вымпел».

Заказ № 2758. Тираж 400.